

# التراث العربي بين انصاره ورافضيه

الدكتورة

ابتسام مرهون

كلية الآداب - جامعة بغداد  
(نسم اللغة العربية)

ان حكاية التراث العربي هي حكاية الامة العربية ، انها المشكلة التي تدور في اذهان الجيل العربي الحاضر بصورة عامة ، والباحثين والادباء بصورة خاصة !!

لما جدوى اهتمامنا بالتراث ؟؟

وهل المعركة المصرية التي نخوضها الامة العربية معركة قوة وسلاح ام انها معركة عقيدة ، وتراث ضخم يخدم هذه العقيدة ، ويدافع عنها بالقوة والسلاح ؟؟

كل هذه التساؤلات وجدنا لها اصدا ، واجوبة في بعض هذه البحوث ولعل في بعض هذه الاصدا ردودا شافية لخواطر وتساؤلات تخطر في بال الكثيرين ، وتتمتع بخصي البعض الآخر ، وهو يقدم على قراءة نص ما ، او بحث ما !!

لما هو التراث العربي وما المقصود منه ؟؟

( التراث العربي هو حصيلة ما عرفته الجماعات والدول العربية والاسلامية في كل مجالات الحياة من معنوية ، ومادية على حد سواء وبصرف النظر عن اصولها الاولى ، عربية او اسلامية كانت ام غير ذلك ! اذ العبرة بما آلت اليه عناصر هذا التراث عبر العملية التاريخية التي استمرت لعدة قرون من حيث انها أصبحت تمثل حضارة العرب والاسلام او تركتهما ) (١)

لقد ذكر الباحثون عناصر التراث العربي لفصل بعضهم في ذكرها ، وأشار البعض الآخر الى بعضها أهميتها ، وضرورة احيائه ، ان معرفة عناصر التراث تعرفنا جوهر التراث ، وأهميته من جهة ، وضرورة احيائه او اهماله من جهة أخرى .

حدد الدكتور نيقولا زيادة عناصر التراث العربي في ثلاث صفات :

اولها : انها كانت عربية التعبير ، اذ ان الشعوب الاسلامية التي انصوت تحت راية العرب وان كانت قد احتفظت بلغتها الوطنية للتعبير عن حاجاتها اليومية الا ان التعبير عن نواحي الفكر الاصلية كان سبيله اللغة العربية ، وحتى الشعوب

(١) ( عناصر التراث العربي فكرًا وحضارة ) محاضرة د. سعد زغلول عبد الحميد ص ٣ .

كان العراق وما يزال جلوة نيرة تمد الادب والفكر العربي بقياسات خالدة من نتاجها الفكري : الادبي والحضاري بصورة عامة ، واتخذت هذه الجلوة اشكالا شتى وعطاءات مختلفة من نتاج ادبي الى رعاية واحتضان لهذا النتاج ، ولغيره مما خلفته الامة العربية .

وكان من قياسات هذه الجلوة الثيرة ان يرعى العراق ذكريات ادبائه الخالدين ، وان يقام مهرجان في ذكرى ابي تمام ، وآخر في ذكرى الخليل بن احمد ، والنتان الواسطي ، وان تعاد للبصرة وجوها العربية ، وجلساتها الندية في سوق المريد ...

وتجسدت هذه الرعاية بظهور مجلة المورد ، واحتضانها للاعلام التي جندت نفسها لخدمة التراث ، واجلاء غبار السنين عنه ، والتعريف بمخطوطاته ولم شتاته المتفرق .

واخيرا احتضنت هذه الرعاية المؤرخين والمفكرين العرب والاجانب في المؤتمر التاريخي الاول للجمعية العراقية للتاريخ والآثار ، والذي انعقد برعاية السيد رئيس الجمهورية ببغداد بتاريخ ٢٥-٣-١٩٧٣ وحتى ٣٠-٣-١٩٧٣ ولست من المؤرخين ، ولا حتى لي في التحدث عن المحاضرات التاريخية القيمة التي القيت في جلسات المؤتمر العامة ، او القيت ونوقشت في إحدى لجانه ولكنني سأحدث عن جانب واحد منها .

لقد توزعت محاضرات المؤتمرين في ثلاث لجان :

- أ - لجنة فلسطين والخليج العربي .
- ب - لجنة الاستعمار وحركات التحرر العربي .
- ج - لجنة التراث العربي .

بالإضافة الى المحاضرات العامة التي القيت عصر كل يوم ، وسأترك الحديث عن هذه المحاضرات نقدا او تعريفا للمختصين الذين حضروا جلسات المؤتمر ، او ساهموا في النقاش والنقد الذي جرى بين قاعاتها .

وأذكر حديثي هنا عن المجموعة الثالثة « التراث العربي » وأخص منها بالذكر المحاضرات التي دارت وناقشت مسألة التراث العربي اصلته ، والاهتمام به ، عناصره ، وسماته ، ورعايته ، ودفعه ... الخ تاركة المحاضرات التي القيت ضمن منهاج لجنة التراث العربي ايضا ، مما يدخل في موضوعات تاريخية بحتة .

التي كانت لها من قبل حضارات غريبة عبرت عن أنوارها بالعربية مدة طويلة الى ان عادت الى استعمال لغتها الوطنية كالفرنسي مثلا . وهنا يسجل ملاحظة جديرة بالاهتمام لأنها تلمس مشكلة لغوية كبيرة ، او قل نفقلا مشكلة كثر ، وطال الجدل حولها : وهي مدى صلاحية اللغة العربية في الوقت الحاضر للتعبير عن صنوف التطور العلمي والحضاري السائد في العالم ، وهل نستغني عنها بأحدى اللغات الأجنبية ( الحية ؟ ) اذا اردنا التعبير والحديث في أحد الميادين العلمية ؟!

هنا بعيد الدكتور نيقولا زيادة الى اذهاننا طوعية اللغة العربية التي استطاعت ان تستوعب وتعبّر عن شتى ميادين الحضارة التي تفتحت أمامها عندما انفتح العرب من جزيرتهم الى العالم مبشرين بدعوة الدين الاسلامي الحنيف . يقول الدكتور نيقولا زيادة ذاكرا هذه الملاحظة ( وما كان للغة العربية ان يتم لها هذا لولا انها كانت ذات طوعية على التفجر الداخلي ، الفاظا وتركيبا فتسع لكل هذا الجديد اتساعا عبرا حيا ، وينطلق التعبير بها عن اراء وافكار واتجاهات جديدة عميقة تعبر فيه عن فصاحة وبساطة ، وتعقيد بحسب ما تقتضيه الامور والاحوال ، ويكفي ان يتذكر المرء هذه الالاف من الكتب التي خلفها المؤلفون في مختلف الموضوعات ليقر للغة العربية بانها آلة من آلات الحضارة العالمية . ( ١ )

ونأني هذه الصفات لتراثنا العربي هي ( ان الروح التي كانت تدفع بالحضارة نحو الاسلام ، ومن ثم فهي حضارة اسلامية الصيغة والصفة . وليس المقصود ان يغمط حق الجماعات غير المسلمة من مسيحية وغيرتها ممن اسهمت اسهاما كبيرا في بناء الصرح الحضاري ، ولكن المقصود هو ان الجو الذي كان القوم يعملون فيه هو جو اسلامي ) . ( ٢ )

اذا كان معنى الباحثين العرب بهمل عمدا او تحفظا ذكر الاسلام في حديثه عن الحضارة العربية فان المستشرقين قد افاضوا في الحديث عن دور الاسلام في الحضارة العربية والانسانية ، وبحوثهم الكثيرة غنية عن التعريف معلومة لدى الباحثين والادباء الا انني اتبر هنا بصورة خاصة الى محاضرة الاستاذ الفرنسي روجيه كارودي عن ( الاسلام والاشتراكية ) والتي اقيمت في المؤتمر ايضا .

وثالث هذه العناصر هو انفتاح الحضارة العربية او هو ما يسمى بالعالمية اي ان الحضارة العربية كانت عالية المحتوى ، ولم تقتصر على اجزاء من البلاد التي قامت فيها ، وا على البلدان العربية فحسب بل تجاوزتها الى البلاد الاخرى فصلحت هذه الحضارة لشعوب اخرى كانت تعيش خارج المنطقة . وكانت عالية المحتوى من حيث الامور التي عولجت كما كانت عالية من حيث الاطار الذي عولجت فيه هذه القضايا : ( وما كان لحضارة لها هذه الصفة العالمية ليم لها ذلك لانها كانت مغلقة اي ان اصحابها كانوا يقتنعون بالاكتمال الذاتي . ( ٣ )

( ١ ) عناصر الحضارة العربية : ٢ وانظر الاهتمام بمصادر التراث العربي - سبده كاشف ص ٢ .

( ٢ ) ن ٢٠٠ . وانظر ايضا الاسلام والاشتراكية : روجيه كارودي .

( ٣ ) ١٢ ، عناصر التراث العربي فكريا وحضارة : الدكتور سعد زغلول ص ٦ ، ٥ .

هذه الميزة تنقلنا الى الخاصة الرابعة للحضارة العربية وهي انها كانت منفتحة ، والانفتاح في الفكر العربي في الفترة التي نتحدث عنها كان انفتاحا على كل شيء ، وكل قضية ، وكل بحث ( ولم تسلم من ذلك امور العقيدة بالذات ... واذا كانت هذه الحضارة منفتحة في امور العقيدة فارادى ان تكون منفتحة في القضايا والمسائل الفكرية الاخرى . ( ٤ )

وانفتاح الفكر العربي أيام ازدهاره ومجده فكرة وردت عند أكثر من باحث ومحاضر فرأى بعضهم ان اصالة الحضارة العربية انت من كونها منفتحة اخذت من الشعوب التي اتصلت بها كل ما وجدته مجديا ومفيدا ، وان جو الحرية والتسامح الذي برعرت فيه هذه الحضارة هو الذي دفعها الى الامام وهو الذي اوجد هذه الشخصيات القائمة في التاريخ في شتى فنون المعرفة التي طرقها مؤلفو العرب القدماء . فارتسوا بذلك تقاليد البحث العلمي واستخدموا في دراسة العلوم الملاحظة ومارسوا التجريب . ( ٥ )

وبهذا على الباحثون انحدار الفكر العربي وتأخره بأنه ( في الوقت الذي اغلق فيه العرب الباب عليهم ورفضوا رؤايد الفكر من الخارج اصابهم من الناحية الفكرية نوع من الجمود والركود وعندها فقدوا من نتائجهم القليل الصبغة العالمية واصبحوا اقليميين التفكير ) ( ٦ ) . ويعمل الدكتور سعد زغلول تأخر المجتمع العربي في منتصف القرن السادس الهجري حين اختفت جماعة الناطقة والمقلانين او اصحاب التفكير المنظم من مسرح الحياة العامة يمكن ان يعتبر كجوة خطيرة في مسار التقدم العربي . ( ٧ ) وحين يتحدث روجيه كارودي عن التراث الفلسفي للفكر الاسلامي وكونه نروة بالغة للغاية وبين اسهام هذا التراث الكبير في صرح النهضة الاوربية يدعو العرب للمحافظة على هذا التراث الرفيع العظيم لاجل اطالة ماضي جديد واجتلاء ثمرات تراث عظيم ويدعوهم الى انفتاح الفكر الاسلامي ايام عزه ومجده ، يقول : ( ليست الشعوب العربية في اية حاجة لان تنطوي على ذاتها فحسبها ان تكون امينة على موروثاتها ، وهي اعلى موروثات تنتم لومات العالم على سعته ، ذلك لان الثقافة الاسلامية كانت مطبوعة دائما بطابع الانفتاح والتفتح ، لقد اغنت نفسها باتصالها بكل الثقافات التي بعثت فيها الحياة ، واخصبتها باحتكاكها بها . ( ٨ )

ليم رفض الرفضون التراث العربي :

وتراث هذه صفاته ، وهذه اصالته التي اهلته ان يقف شامخا صامدا قرونا طويلة ، وان تنفوي تحت رايته امم شتى

( ٤ ) عناصر الحضارة العربية : نيقولا زيادة : ٣ .

( ٥ ) هل نحن اهل لنهضة جديدة : ص ٦ .

( ٦ ) عناصر الحضارة العربية : ٣ .

( ٧ ) عناصر التراث العربي فكريا وحضارة : ٥ .

( ٨ ) الاسلام والاشتراكية : ١٢ وانظر بحث سبده كاشف : استاذة التاريخ الاسلامي ورئيسة قسم التاريخ بجامعة عين شمس بالقاهرة ( الاهتمام بمصادر التراث العربي )

ص ٢ .

وشعوب مختلفة رافضات هي الأخرى لينت في صرح الحضارة الإنسانية ، مثل هذه التراث هل يعقل أن يتعرض أحد له بالرفض أو التشكيك بجذواه ومحتواه !! أو رفض روحه الإسلامية ومثله التي لا تمت شتى الأجناس والاتجاهات !!

نعم وجدت هذه القاهرة ولكنها لم نسمع أبان عز الأمة العربية ، ولا أيام ازدهار هذا التراث وشموخه إنما سمعت هذه الأصوات في ظروف توزع فيه الوطن العربي ، ونهشت في وحدته علل شتى ، وأمراض اجتماعية وسياسية خبيثة ، وخيم الاستعمار على هذه البقية الباقية . ونحت ظل هذه الظروف القاسية سمعا بالنبرة الجديدة التي تدعو إلى رفض التراث أو تسخر منه أو تشكك بفائدته وصلاحيته في عصر العلم الحديث .

فما هي أسباب هذا الرفض ؟

لقد وجدنا بعض هذه الأسباب في محاضرات الباحثين الذين دعوا إلى نشر التراث أو الاهتمام به .

يرى الدكتور فيصل السامر أن العرب في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي فوجئوا بأن الغرب قد سبقهم عدة قرون ، وأن النخبة العربية المثقفة من أبناء الطبقتين العليا والوسطى قد انبهرت انبهارا شديدا به فاختلت على عاتقها بحماس مهمة تعريف العرب بما يجري في الغرب من تقدم في شتى وسائل الحياة ، فكان أن ظهرت فئة شديدة الحماس لكل ما هو غربي واعتبروا الحياة الغربية بخيرها وشرها سلاحا يجب أن يستعار لهدم الحياة الشرقية العتيقة ، ويقيم مكانها حياة عصية على النمط الأوروبي الغربي ( وهؤلاء هم فئة الرافضين كما يسميهم الدكتور الحبيب الجنحاني ) ( ٩ ) .

وفئة أخرى تعصبت لكل ما هو شرقي واعتبرت تراث الماضي كلا لا يتجزأ ويكون لهما ثابتة مطلقة لا يجوز المساس بها أو بجزء منها ( وهؤلاء هم فئة السلفيين كما يسميهم د . الحبيب الجنحاني وموقفها من الجوانب الثورية المشرقة من تراثنا أكثر ترمنا وتحجرا من موقف السلفيين أيام ازدهار الحضارة العربية في القرون الوسطى ) .

وفئة ثالثة وقفت موقفا وسطا وحاولت أن توفق بين الاتجاهين المغالين فدعت إلى اختيار ما هو نافع في تراث الأجداد ، وما هو نافع في الحضارة الغربية الحديثة من علم وثقافة وزودوا أنفسهم بكلما تزاد من الثقافة الغربية الأصيلة ، وثقافة النهضة العلمية المعاصرة .

وثمة تيار رابع كان ما يزال يومئذ ضعيفا لفت نظر العرب لأول مرة إلى التجربة الاشتراكية الأولى التي قامت في بلد أوروبي هو روسيا ( ١٠ ) .

هذه التيارات الفكرية ما زالت مستمرة في عصرنا الحاضر ،

( ٩ ) أحياء تراث الفكر العربي دعامة أساسية لبناء مجتمع عربي حديث - الدكتور الحبيب الجنحاني ص ٤ . الجامعة التونسية .

( ١ ) هل نحن أغل لنهضة جديدة : ٢ .

وما زالت أصداء المتحمسين للثقافة الغربية أو أصداء المتحمسين للمبكر الاشتراكي سموعة ونجد في بعضها هذا الرفض والذي يتبين أن سببه هو الشعور بالتخلف والتأخر عن ركب الحضارة والمدنية الأوروبية الحديثة وكأنهم يلقون بشيء هذا التخلف على الفكر العربي والتراث العربي الإسلامي ! فدعوا إلى نبذ هذه ورفضه لعلهم يجدون شخصية جديدة ، وبناء جديدا من صرح المدنية الغربية لدعوتهم هذه أن هي إلا ضرب من ضروب مركبات النقص ( التي غرسها بالأمس الاستعمار القديم واليوم الاستعمار الجديد في نفوس الكثيرين من السياسيين والمثقفين العرب ، وتدرك خطورة هذا العامل بالنسبة لمعركة المصير العربي حين نلصق تأثيره السلبي الذي أصبح يتزايد في صفوف الجيل الصاعد ، وهو الجيل الذي سينفذ المعركة ... ويستغل الاستعمار المقتنع هزيمة حزيران ، ووضع الإنسان العربي المهزوم المازوم اليوم ليخلو تلك المركبات ويركها وخاصة في نفوس الشباب العربي ، وهكذا أصبح العالم العربي في نظر الكثيرين سجين عقدة النقص الحضارية ) ( ١١ ) .

وكما ترمت هؤلاء الرافضون والداعون للحضارة الغربية ترمت الداعون إلى حفظ التراث العربي وبعثه فليس كل ما في تراثنا يستحق التخليد والتعجيل كما أنه ليس كل ما في تراثنا يدعو إلى رفضه وتركه .

وثمة ردود وجدناها في محاضرات الأساتذة وفي بحوث غيرهم ممن كتب في الحضارة الإسلامية ويمكن أن يرد بها على رافضي التراث وهي :

١ - أن الحضارة التي يشهدها العالم اليوم منبثقة من الدول الأوروبية الصناعية ليست وليدة هذه الدول فحسب بل هي وليدة شعوب العالم كافة التي أسهمت في هذه الحضارة أسهاما يختلف قلة وكثرة . وكان من بين هؤلاء البانين العرب والمسلمون الذين كان لهم الفضل الكبير في النهضة الأوروبية الحالية لقدعوا لأوروبا في بداية نهضتها خلاصة تجاربهم ، وما توصلوا إليه في شتى علومهم وفنونهم . ومن هنا فلا يمكن أن نرفض مثل هذا التراث الذي أسهم أسهاما كبيرا في صرح المدنية الحاضرة . يقول الأستاذ روجيه كارودي في دعوته للحفاظ على التراث الإسلامي : ( إذن فهناك تراث رفيع عظيم للقيم الإسلامية قد أسهم أسهاما عظيما واسعا في التقدمات الإنسانية ) ( ١٢ ) . ويقول أيضا ( ويترب علينا أن نقف بوجه كل روح عنصرية ، وأن نحافظ بمجموعتنا على التراث العالمي لكافة أبناء البشر ، هذا التراث الذي أمدته الحضارة العربية بمعمونة غنية وأن نعمل على تميته ) ( ١٣ ) .

٢ - أن الذين يرفضون التراث أو يقللون من شأنه ، ويرون أن لا فائدة من بعثه ونشره ! لاتهم يقارنونه بما هو موجود الآن في العالم المتقدم ، هؤلاء عليهم أن يتذكروا أن كل أحياء في العصر الحديث قد رافقه بعث للتاريخ القومي كما يقول الدكتور

( ١١ ) أحياء تراث الفكر العربي : ص ٧ .

( ١٢ ) الإسلام والاشتراكية : ١٣ .



على الحركات المضيئة من تاريخنا والعلامات الدالة على حيوية الحضارة العربية الإسلامية الوسيطة ، لا من أجل الرد على المتعمسين لجنى دون آخر بل من أجل هدف أهم وأخطر ، هو أن نجعل التاريخ حافزا من حوافز نضالنا ونهضتنا الحديثة (١٦) والتاريخ جزء من التراث الذي يجب أن يسخر بمجموعه لخدمة حاضر الأمة ومستقبلها ، ولابد أن نأخذ منه لبنات ودعائم نبني عليها أسس نهضتنا مع دعائم النهضة العلمية الحديثة .

#### ب - خلق شخصية الفرد العربي

إذا كانت الدعوة إلى التحرر والثورة هي دعوة عالمية تشترك فيها الشعوب كل الشعوب ممن عانى أذى التخلف ، وحرمان الخيرات من جراء السيطرة الأجنبية ، إذا كانت هذه الدعوة عالمية المحتوى فإن لكل شعب شخصية وأصالة التي تؤهل له الوقوف متميز السمات أمام الشعوب الأخرى ، وهذه السمات هي ما يطلق عليه اسم الأصالة . ولن تتوفر للأمة شخصيتها وأصالتها إلا إذا حافظت على الجوانب النيرة من سمات تراثها القديم ، وربطته بحاضرها الجديد فتكون بذلك شخصيتها التي تجمع بين كل صفات المعاصرة الحاضرة ومقومات الماضي التي اكتسبتها الأمة بعد كفاح طويل وتجارب خاضها الاجداد جميعا ، والمعادوا منها الأمم الأخرى .

وفي الحديث عن ضرورة خلق الشخصية الأصيلة للأمة العربية يقول الدكتور سعد زغلول بعد أن تحدث حديثا طويلا عن أصالة التراث العربي في أوج الحضارة العربية ، وعما أضافه هذا التراث من خدمات رائعة إلى التراث الإنساني يقول : ( أن العودة إلى الاهتمام بمثل هذا التراث الأصيل الذي تفخر به الإنسانية ينبغي أن يكون خطوة البدء نحو تحقيق نهضة عربية جديدة تحفظ للانسان العربي أصالته في عصر العلم والتكنولوجيا )

والعودة إلى أسس التراث العربية الأصيلة يذكرنا برأي طريف ورد في محاضرة الدكتور فيصل السامر ، وهو أن العودة إلى التراث العربي بعد تحرير العقل العربي من الخرافات يقضي على مشكلة الفراغ الفكري ، يقول :

( ونحن نقاسي الانقطاع التاريخي عن منابع ثقافتنا القديمة ، وعن تبني تقاليد ثقافية جديدة راسخة ، ومن هنا يشكو جيلنا العربي من الفراغ الفكري الرهيب ، وحتى لو عمدنا إلى نقل كل منجزات الحضارة المادية ، واقمنا المصانع والمعامل فانا نظل بحاجة إلى خلق العقول التي تنتج هذه المصانع والمعامل والابادي الفنية التي تديرها ، وترعاها، والتربية التي تخلق وتدريب هذه الأيدي ، والأجهزة الثقالية الرسمية والشعبية التي تلاحق المواطن لتزوده بكل ما هو جديد في هذا الصدد ) (١٧) .

نعم أن العودة إلى تراثنا الخالد والعمل على بعثه ونشره يخلق في خضم هذه العقائد المتنافرة ، والاتجاهات المختلفة ،

- الحبيب الجنحاني - ونذكر على سبيل المثال فرنسا وألمانيا ، وإيطاليا ، والتراث ركيزة التاريخ القومي ، ومن الصعب جدا أن يفصل بين التاريخ القومي للأمة العربية . وبين تراثها .

٣ - أن البلدان الكبيرة الغربية والشرقية والتي يدمر رافضو التراث إلى ضرورة تقليدها ، هذه البلدان وشعوبها تولي تراثها أهمية كبيرة ، ولم تهمل أيام انطلاقها نحو نهضتها الحديثة ، وهي تعتز بكل ما يحويه من غث وسمين ، وحين تثار قضية التراث في هذه البلدان فمن أجل إيجاد أفضل السبل للمحافظة عليه ، والمناية بشئونه ، وليس لمناقشة مبدئية لتحديد الموقف منه كما هو الحال في بلادنا العربية (١٢) .

ومن هنا يتبين لنا أن لا حجة لمن يرفض التراث أو يقف منه موقفا سلبيا ، وأن أقوالهم وادعاءاتهم صادرة عن شعورهم بالتخلف ورغبتهم في الخروج من طوق هذا التخلف فيتحيلون أن نيز كل شيء من ماضي الأمة بعيد العربي عن حاضره السيئ المتردي ، ويخلص المجتمع من تبعات عهود قديمة من الجهل والفساد . ويضاف إلى هؤلاء عدد من الجاهلين المتظاهرين بالثقافة والذين يجعلون كل شيء عن ماضي أمتهم وتراثهم فيحاولون نفطية هذا الجهل بقشاة من السخرية والرفض يرفعونها بوجه من يريد الحديث عنه ، هؤلاء أمرهم سهل لأنه من مهمة الباحثين والادباء الذين يجب عليهم أن يطلعوا الناس على جوانب جميلة رائعة من التراث العربي يظفروها بالظهر الذي يلائم العصر ويتقبله الناس ويفهمونه .

وأخيرا لابد أن نستخلص القوائد المرجوة من بعث التراث والمحافظة عليه ورعايته كما وردت في بعض البحوث التي مرت بنا سواء دعا إلى ذلك صراحة أو لمحو إليها تلميحا مضيفين إليها ما نأتم منها :

١ - الاهتمام بالتراث العربي أول خطوة للثورة والتجديد : يقول الدكتور الحبيب الجنحاني وقد وصف أسباب هزيمة العرب في حزيران بأنها كانت لأسباب حضارية ، وليست عسكرية يقول : ( أن المجتمع العربي يمر اليوم بمرحلة تمخض ، وانبعث ، وينزع جانبا إلى تبدل الأوضاع وقلب الهياكل ، وأن هذا النزوع والسمي الثوري لتجاوز مرحلة تاريخية معينة ، والتروع في مرحلة جديدة لها معالمها الواضحة وأوضاعها الجديدة ، وقواها الوطنية الطليعية ... يتخذ الطابع القومي بمحتواه الإنساني الأصيل لإنشاء أمة متحررة متحدة توافقة إلى نهضة علمية وتقنية حديثة منطلقة في توفيقها هذا من الجوانب المشرقة الخالدة في تاريخ حضارتها الخصبة ) (١٤) .

وإذا كان الماضي ليس مجرد اكدياس من المعلومات الموثقة بل هو حفظ يربط الحاضر بالماضي بوشائج قوية كما قال أحد المحاضرين الأفاضل (١٥) فإن على الباحثين أن يسلطوا الأنوار

(١٢) احباء تراث الفكر العربي : ٦ .

(١٤) ن.م. ص ١ .

(١٥) هل نحن أهل لنهضة جديدة ص ٤ .

(١٦) عناصر التراث العربي فكريا وحضارة : ٢٥ .

(١٧) هل نحن أهل لنهضة جديدة : ٨ .

والثياب المزركشة التي يصنع العربي فيها ، وبتيه ، فلا يعرف طريقه ، ولا يعرف شخصيته ويتكره الآخرون لانهم لا يجدون فيه ملامح مميزة منسقة ، والعودة الى التراث تعود الى العربي هذه الشخصية فيستطيع ان يعقلها من جديد بان يفيد اليها كل مقومات العصر الجديد ، من افكار انسانية جديدة ، ومباحث علمية جديدة ايضا .

## ٢ - الوسيلة الى التحرر واعادة حقوق العرب :

مع ان المؤتمر التاريخي الاول عقد تحت شعار ( التاريخ يؤكد حقوق العرب في فلسطين والخليج العربي ) فاننا لم نجد في بحوث الاساتذة الافاضل الذين ساهموا في لجنة التراث ما يشير الى هذا الجانب المهم من جوانب دراسة التراث واهميتها . لقد بين الكثيرون اهمية التراث ، وضرورة نشره والحفاظ عليه ، الا انهم لم يشرروا الى هذه المسألة المهمة .

ان قضية الامة العربية ، وازمتها الحالية مرتبطة كل الارتباط بتاريخها القديم ، فالطامع قديمة ، والحقوق اقدم ، وكل وجه من وجوه فلسطين المحتلة فيه ملامح الوجه العربي القديم ، ومن هنا نحاول اسرائيل تهويد المدن العربية ، واضاعة معالمها الاصلية وتشويهها . ان التراث يجب ان يستغل من قبل الاعلام العربي لاثبات حق العرب ، وشرعية دعوتهم سواء في فلسطين المحتلة او جزر الخليج العربي .

هذا الجانب المهم من جوانب تراثنا العربي لم نجد صداء في محاضرات لجنة التراث ، وانما وجدنا الاشارة اليه او اتخاذه وسيلة في الدفاع عن حقوق العرب في فلسطين او دول الخليج في المحاضرات التي اقيمت ضمن منهاج لجنة الاستعمار والخليج العربي ، او لجنة فلسطين (١٨) فكان لابد ان اضيف هذه الميزة المهمة من ميزات العودة الى التراث في هذا المجال لانها تشكل اهم ركن من اركان القضية العربية الحالية .

وفي صدد الحديث عن حركات التحرر العربي يعدتنا الاستاذ روجيه كارودي عن دور الاسلام العظيم في حركات التحرر العربي الحالية ويأخذ نورة الجزائر نموذجا لهذه الحركات التي كان الاسلام يمدّها بالالق والديمومة ، والانبعاث ، فهو حين يتحدث

(١٨) اذكر على سبيل المثال : الخليج العربي وعروبة الخليج - الاستاذ خير الله طلفاح ، الادعاءات الايرانية في الخليج العربي اصول المشكلة وتطورها التاريخي محاضرة الدكتور جمال زكريا ناسم استاذ التاريخ الحديث بجامعة عين شمس ، التطورات القانونية والدستورية في دول الخليج العربي : الدكتور حسين محمد البجارت وزير الدولة للشئون القانونية في دولة الكويت ، نظرة في تراث البحرين للدكتور حسين علي محفوظ ، الحق العربي في منطقة الخليج العربي الدكتور ناجي معروف ، وناثق بلادي كعبدل لتاريخ البصرة وخليجها والنشاط الاوربي في تلك المناطق الدكتور عبد الكريم غرابيه ، التنمية الاقتصادية لدول الخليج العربي في العصر العباسي ، الدكتور ابراهيم احمد المدوي ، الجذور التاريخية للتراث العربي في فلسطين - الدكتور عواد مجيد الاعظمي .

عن ( الاسلام وثقافة عصرنا ) يقول : ( ان النظرية القائلة ان الدين ينشئ الانسان عن العمل في كل الازمنة والامكنة اي يعرفه عن الكفاح والكسح لهم في تنافس فاضح مع الواقع التاريخي ، انها ليست نظرية ماركسية . وفيما عدا الامثلة الاوربية حسنا ان نذكر الغاليلين بتاريخ الاسلام الذي يعني التسليم (١٩) ، والذي مع ذلك كان في مراحلها الصاعدة مذهب كفاح وفتوح فاندفع كالعصار من بحر الصين الى المحيط الاطلنطكي . (٢٠) ومن هنا اخرج الباحث الاسلام من نطاق المحاورات التي دارت بين الماركسيين والمسيحيين عن موقف الدين من الاشتراكية والحركات التحررية يقول : ( ان الحوار الدائر في فرنسا على هذا الاساس بين المسيحيين والماركسيين قد كشف عن خصوبة مفرطة ، ولم تكن الخصوبة المفرطة على صعيد التناحر بين الاشتراكية والاسلام ، ان التحرر من النير الاستعماري قد وفر شروط نهضة مدعشة ، ان هذه النهضة لا تتطلب مطلبا احلال القطيعة مع اجمل تقاليد الاسلام ، والثقافة الاسلامية . ولقد البس الاسلام في كثير من الاحيان المقاومة الروحية والفكرية ثوب الرموز ، لقد ضمن استمرار لغة ، وديمومة ثقافة . انه في نظر الكثيرين نقاء الانبياء اللامعانة في ظل الاستعمار . لقد كان دوره عظيما في التأكيد على ما هو مميز ، وما هو اساسي ضد المشروع المنظم للتهرب واللا تشخص الذي اشاد صرحه الاستعمار (٢١) . ومن هنا يخلص الباحث روجيه كارودي الى ان الاسلام واقتراث العربي الاسلامي هو سبيل للنهضة الحالية وسبيل لحركات التحرر العربي الحالية ايضا .

٤ - دراسة التراث معينة على فهم التطورات التي تحدث في العالم العربي في العصر الحديث :

والمقصود بالتراث هنا الجانب التاريخي منه ، لان دراسة التاريخ دراسة فهم ، وتحليل ، تضع الاسباب والنتائج ، وتسجل الظواهر الاجتماعية والفكرية ، هذه الدراسة هي اول ما يجب ان يطلع عليه المهتمون بالدراسات الحديثة ، وخاصة دراسة التطورات الاجتماعية ، والاحداث السياسية التي شملت العالم العربي . هذه الفكرة وجدناها في البحث القيم الذي القاه استاذ التاريخ في جامعة عين شمس وهو الدكتور احمد عبدالرحيم مصطفى في كلية الآداب بجامعة عين شمس والذي كان بعنوان : ( التاريخ والتغير والثقافة العربية ) .

لقد بين المحاضر ان جميع المجتمعات والثقافات تتجاوز طريق التغير ، وان بالامكان فهم كل مجتمع او ثقافة اذا ما ادركنا انه يسير في طريق خاص به ، وان التغير يشبه تماما نمو اي كائن عضوي ، بعد ان ذكر هذه الحقيقة التي اكدها من قبل

(١٩) كذا ورد في الحاضرة وواضح ان هناك فرق كبير بين معنى السلم المفهوم من لفظ الاسلام وبين التسليم بمعنى الخضوع لقوة ارضية . ان الاسلام هو الخضوع للذات الله فقط .

(٢٠) الاسلام والاشتراكية : ٦ .

(٢١) الاسلام والاشتراكية ص ٨ .

وهذا المنهاج طبيعي ومنطقي يحكم ان العالم العربي الذي يمر  
بمرحلة تنوير جنري تكمن فيه تقاليد عريقة القدم ، وهكذا  
فبدون هذا المنهاج التاريخي يصعب علينا تبصير مسار  
التغيرات ( ٢٢ ) .

وبعد فهذه اهم عناصر التراث العربي ومنها بشين لنا  
الاهتمام به ونشره ، ورعايته واخراجه بالمظهر الذي بلاؤم روح  
العصر ، ويساعد على دفع عجلة التقدم الى الامام مستيرين في  
ذلك بابرار الوجود النيرة ، والمظواهر الرائعة في تراثنا القديم ،  
مبرزين ، ومؤكدين الجوانب الانسانية - وما اكثرها - في  
تراثنا القديم ليكون ذلك دفعا وقوة نحو التحرر والتقدم ،  
ولخلق شخصية عربية اصيلة نستطيع ان تتحدى الاهواء  
والمطامع ، وان تساهم مساهمة فعالة في صرح الانسانية .

( ١٢ ) التاريخ والتغير والتقاليد العربية - ص ٨ .

ابن خلدون في مقدمته ( ٢٢ ) ذكر المحاضر ان التغيرات الفخمة  
التي نشهدها اليوم في المجتمعات العربية لا يمكن ان تفهم فهما  
صحيحا اذا لم نبحث في اعماق التاريخ القديم ، لان لكل  
ظاهرة جذور ساعدت على نموها ، وابرارها بشكلها الحالي  
يقول : ( شهد العالم العربي تغيرات ضخمة لا يمكن ادراكها  
ادراكا صحيحا دون تفصيلها خلال منظورها التاريخي ، اذ ليس من  
المصادفة ان ابرز الكتاب الذين حاولوا تحليل مشاكل التغيرات  
الاجتماعية الثقافية في العالم العربي كانوا بالدرجة الاولى من  
المستشرقين من امثال هاملتون جب ، وبرنارد لويس ،  
وجوستاف فون جرونباوم وغيرهم . فقبل ان يحاولوا تفسير  
القوى الداخلية التي شكلت التغيرات الحالية في العالم العربي  
غاصوا في اعماق تاريخه محاولين تقصي اصول الازمة الراهنة

( ٢٢ ) انظر مقدمة ابن خلدون تحقيق وتعليق علي عبدالواحد  
داوي ص ١٤١ فما بعدها .